

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΡΩΤΣΙΟΣ
ΧΗΜΙΚΟΣ Msc, MA
1^ο ΓΕΛ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ



2^ο Π.Ε.Κ.Ε.Σ.
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΤΗΛΕ-ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:
ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

Αφήγηση μιας ιστορίας με τη βοήθεια
πολυμέσων



Ενασχόληση με την Ψηφιακή αφήγηση

- Η ψηφιακή αφήγηση για τον γραμματισμό στα μέσα (Media Literacy).
- Η ψηφιακή αφήγηση στην καλλιέργεια της τέχνης.
- Η ψηφιακή αφήγηση για την ενίσχυση του προφορικού αλφαριθμητισμού.
- Η ψηφιακή αφήγηση για την ενίσχυση των δεξιοτήτων γραφής.

Θέματα ψηφιακών ιστοριών

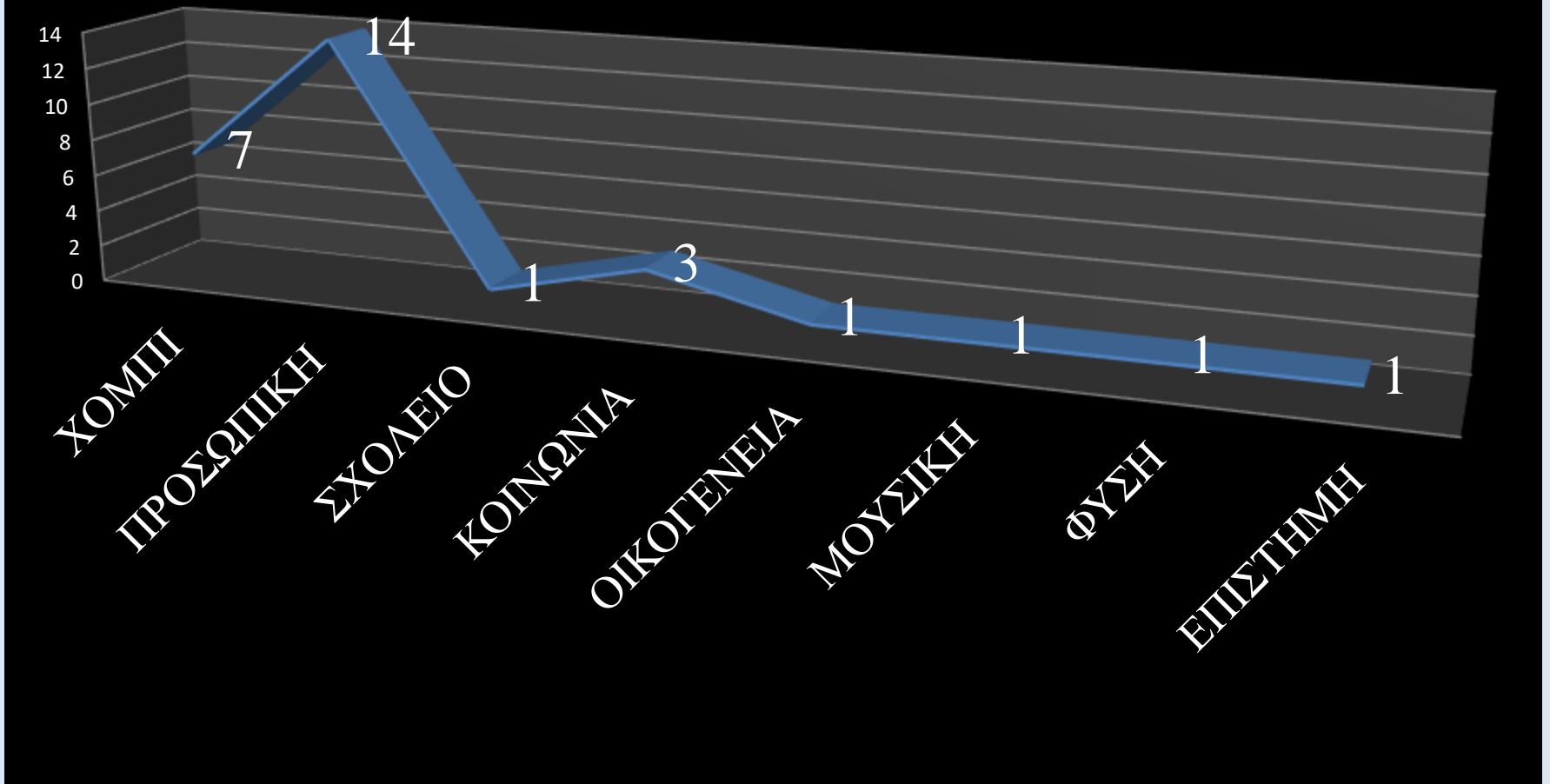
- 1) *Σύνδεση με σχολικά θέματα (Ιστορία, Γλώσσα, Φυσική, Χημεία, Βιολογία).*
- 2) *Σχολική ζωή. Οι μαθητές μιλούν για το σχολείο και τη χώρα τους.*
- 3) *Ελεύθερος χρόνος και χόμπι των μαθητών.*
- 4) *Σημαντικά και τρέχοντα φαινόμενα στην κοινωνία και τα σχολεία.*
- 5) *Προσωπικές ιστορίες.*

Το σχολείο δεν μπορεί να αγνοεί τις ιστορίες των μαθητών

Όταν οι μαθητές αισθάνονται ότι η ζωή, οι εμπειρίες, οι φιλοδοξίες τους αγνοούνται ή υποτιμούνται, αναπτύσσουν εχθρότητα προς το σχολείο. Εγκαταλείπουν το σχολείο συναισθηματικά, εκπαιδευτικά και ψυχολογικά, επειδή θεωρούν ότι έχει χάσει ουσιαστικά τις δυνατότητες του να συνεισφέρει στα σχέδια ζωής τους. Πιστεύουν ότι η σχολική φοίτηση απλώς δεν αξίζει τις συναισθηματικές και ψυχολογικές επενδύσεις που απαιτούνται για να δικαιολογήσουν τη σοβαρή συμμετοχή τους.

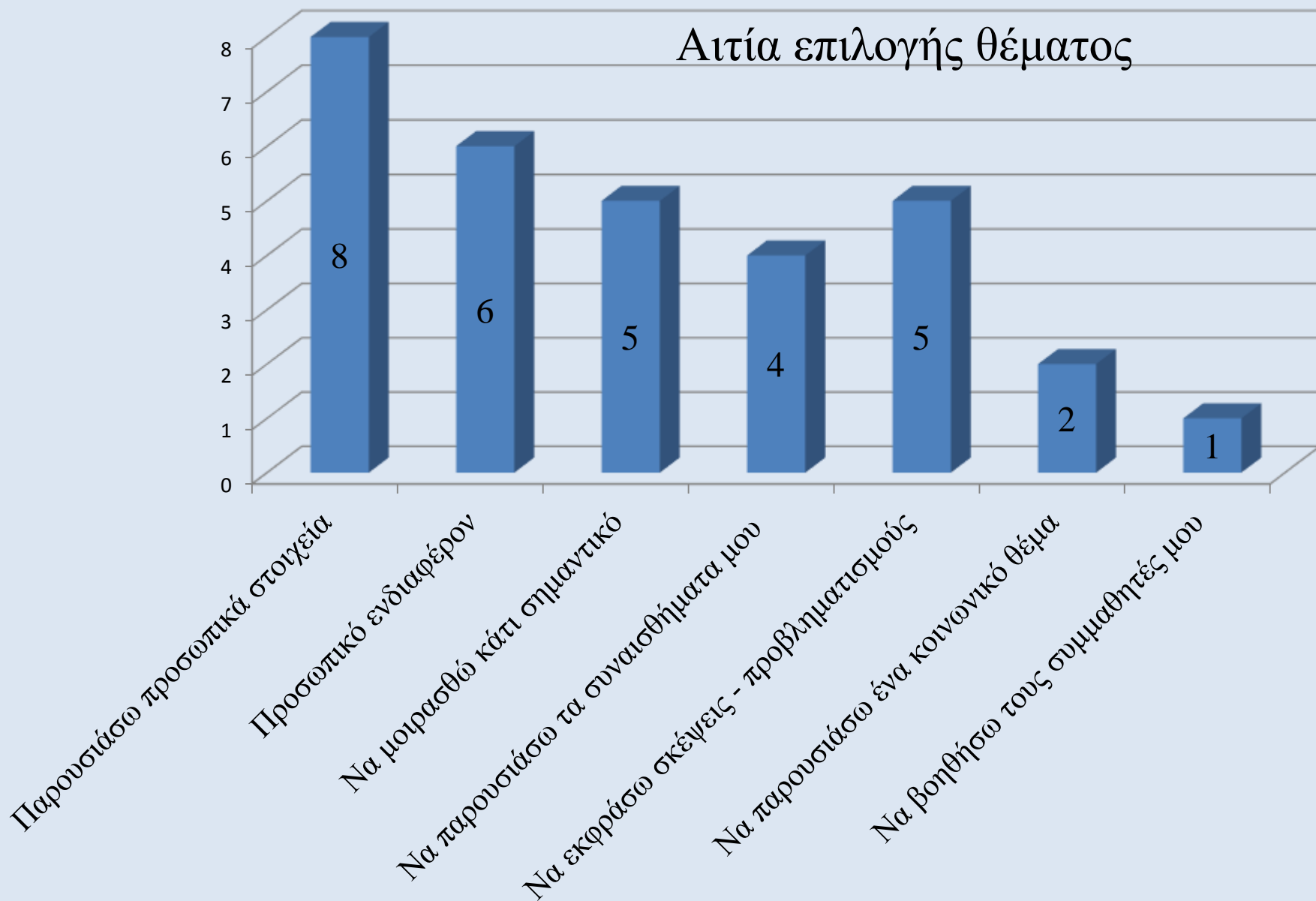
1^ο Γ.Ε.Λ Αργοστολίου (Α΄ & Β΄ Λυκείου)

Θέμα ψηφιακών ιστοριών

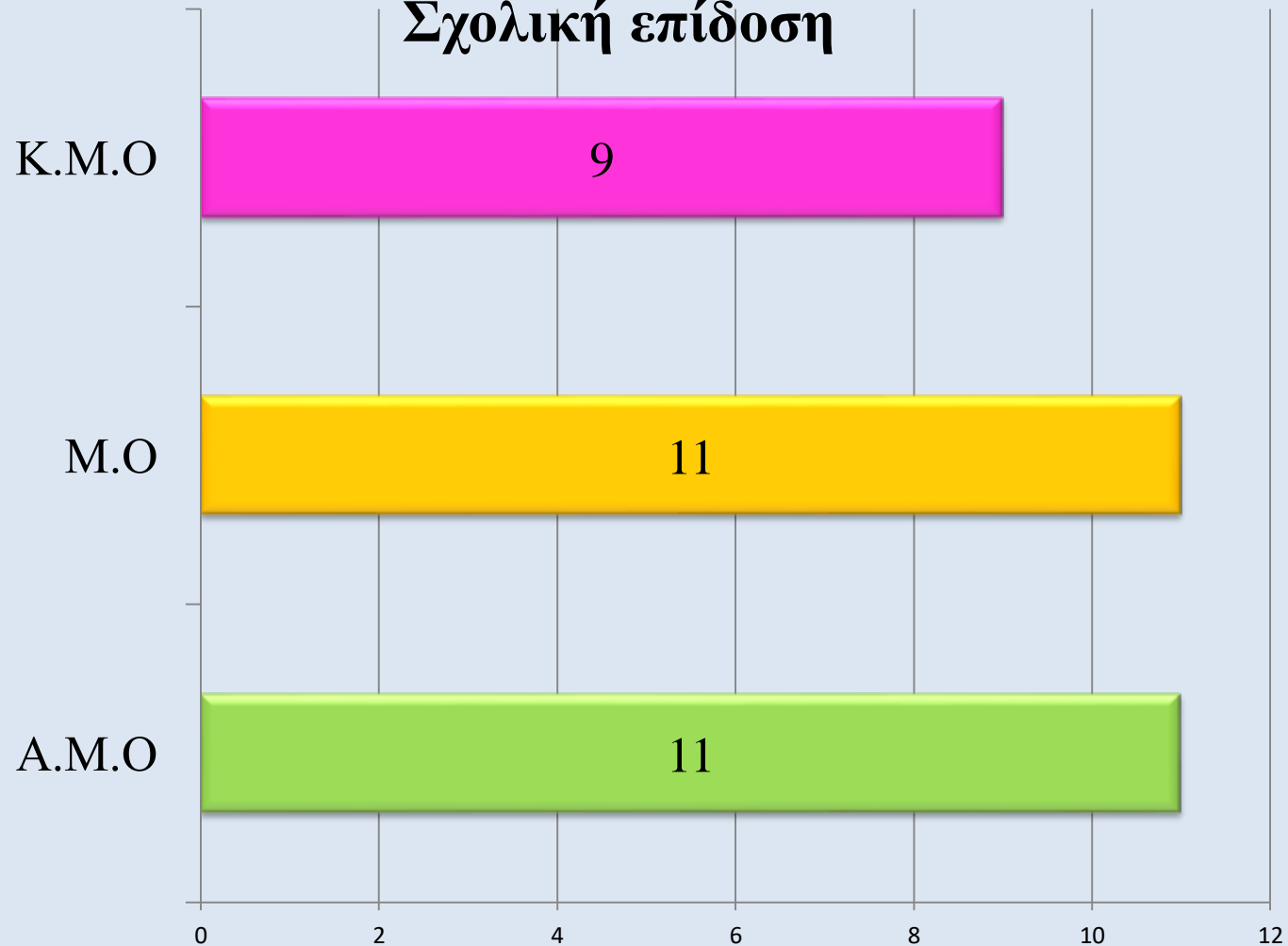


Οι μαθητές με επιδόσεις Κ.Μ.Ο επέλεξαν αποκλειστικά τα χόμπι τους.

Αλληλεπίδραση μαθητών με την ψηφιακή αφήγηση

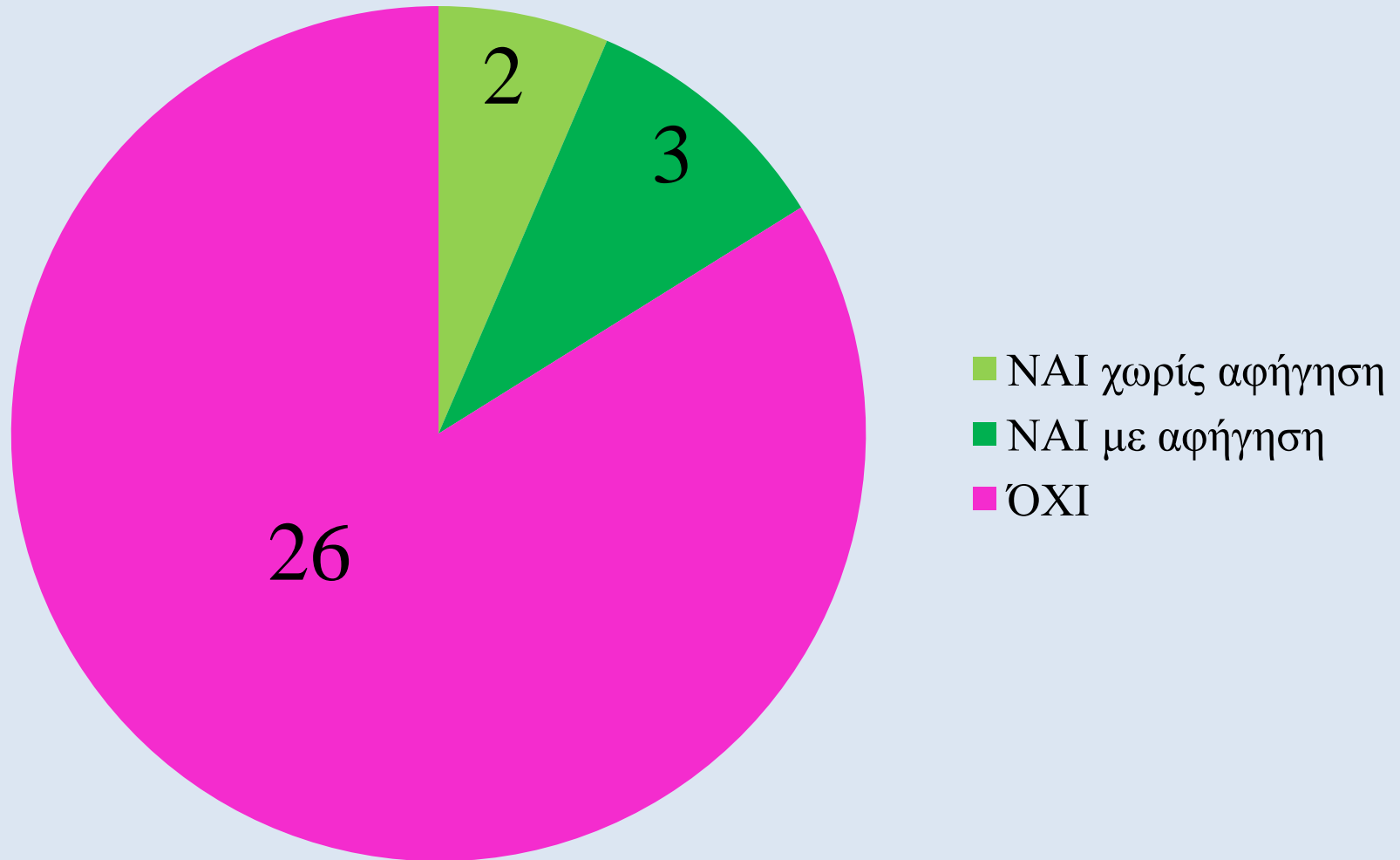


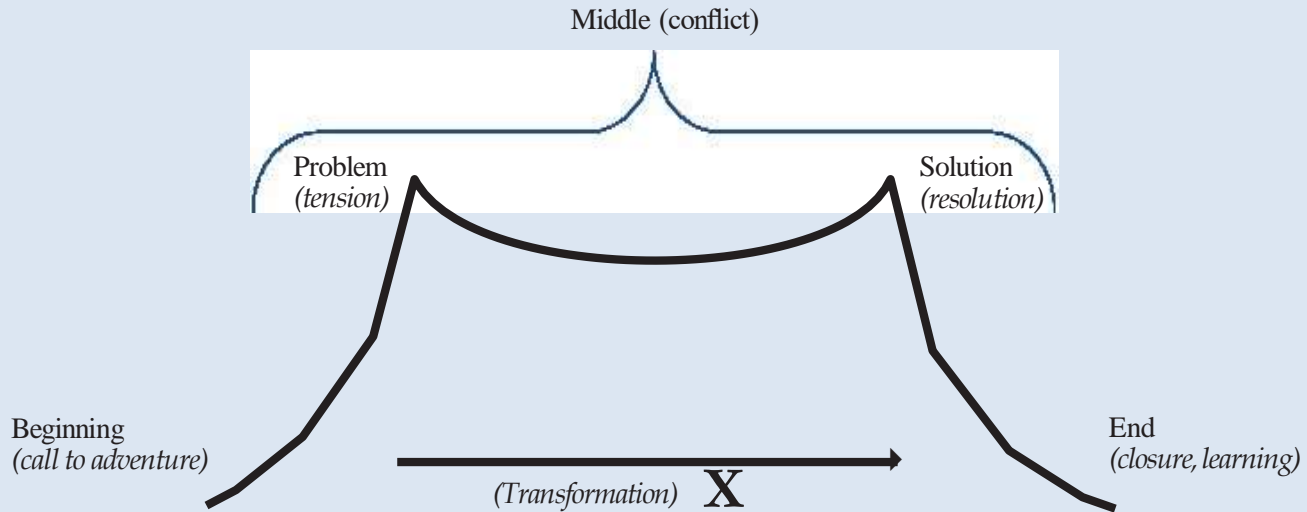
Σχολική επίδοση



Διείσδυση της ψηφιακής αφήγησης σε μαθητές όλων των
σχολικών επιδόσεων

Προηγούμενη δημιουργία ψηφιακών ιστοριών





Visual Portrait of a Story (dillingham, 2001), with transformation (ohler, 2003)

Images/Screenshots

ΕΙΚΟΝΑ:

Script

ΑΦΗΓΗΣΗ:

Production
Notes

Σημειώσεις

Step One:
Come up with an idea
Write a Proposal



Step Two:
Research/Explore/Learn



Step Three:
Write/Script



Step Four:
Storyboard/Plan



Step Five:
Gather/Create Images
Gather/Create Audio
Gather/Create Video



Step Six:
Put It All Together



Step Seven:
Share



Step Eight:
Feedback and Reflect



Digital Storytelling Process

Created by Samantha Morra



Τι είναι τελικά η Ψηφιακή αφήγηση;

- Δεν πρόκειται για τα εργαλεία ... πρόκειται για τις δεξιότητες.
- Δεν πρόκειται για τη δημιουργία μέσων ... πρόκειται για τη δημιουργία νοημάτων.
- Δεν πρόκειται μόνο για την αφήγηση μιας ιστορίας ... πρόκειται για τη συμβολή και τη συνεργασία με άλλους.
- Δεν πρόκειται για την αφήγηση μιας μεμονωμένης ιστορίας ... πρόκειται για την ανταλλαγή εμπειριών και απόψεων σε μια κοινότητα.
- Η ψηφιακή αφήγηση δεν αφορά μόνο τη μεταφορά της γνώσης ... πρόκειται για την ενίσχυση των φωνών μας.
- Δεν πρόκειται για την υποκατάσταση ιστοριών που λέγονται με τον παραδοσιακό τρόπο ... πρόκειται για την μεταμόρφωση ιστοριών.

Σημειώσεις πεδίου

- "Αυτό είναι κάτι διαφορετικό απ' ό,τι έχουμε κάνει έως τώρα."
- "Πως το έπαθε το σχολείο και ασχολείται με τέτοια;"
- "Ντρέπομαι να το παρουσιάσω στους συμμαθητές μου."
- "Τακτοποίησα τις σκέψεις μου για κάτι που κουβαλάω εδώ και χρόνια."
- "Ενώ δεχόμουν υποτιμητικά σχόλια και ύβρεις στο διαδίκτυο, όλα αυτά σταμάτησαν όταν παρουσίασα την προσωπική μου ιστορία."
- "Δεν μου αρέσει η φωνή μου."
- "Πρώτη φορά που το σχολείο κάνει κάτι δημιουργικό για μας."

Σχέσεις μαθητών-ψηφιακής αφήγησης και μαθητών-σχολείου

Σκέψεις ή συναισθήματα για το σχολείο

- "Χαρά γιατί όχι καλοί μαθητές συμμετείχαν και έδειξαν κάποιες ικανότητες τους."
- "Δημιουργήσαμε σε ένα θέμα που μας ενδιέφερε χωρίς το σχολείο να μας επιβάλλει κάτι."
- "Ένιωσα ότι κάνω κάτι δημιουργικό και σύγχρονο."
- "Οραματίστηκα ένα σχολείο δημιουργικό χωρίς αποστήθιση."
- "Δεν ήξερα ότι το σχολείο έχει τόσο ενδιαφέροντα πράγματα."
- "Θα ήθελα τέτοιες δραστηριότητες σε όλα τα μαθήματα."
- "Κίνητρο για ενασχόληση με τα μαθήματα και απευθύνθηκε σε όλους τους μαθητές."
- "Από τις λίγες φορές που το σχολείο δεν σκότωσε την δημιουργικότητα."
- "Ένιωσα ότι το σχολείο έχει υψηλό επίπεδο."

Ανατροφοδότηση και μελλοντική προοπτική

Χαρακτηρισμός project ψηφιακής αφήγησης

- "Διαφορετική εμπειρία."
- "Ανάκληση αναμνήσεων και συναισθημάτων."
- "Μου άρεσε το κλίμα."
- "Λίγο κουραστικό και χρονοβόρο αλλά με καλό αποτέλεσμα."
- "Πρωτότυπο, νεανικό, δημιουργικό."
- "Δημιουργική και δύσκολη περίοδος."
- "Πρωτότυπος και εναλλακτικός τρόπος εξωτερίκευσης σκέψεων και συναισθημάτων."

Δημιουργία ψηφιακής ιστορίας

- Φωτογραφική ψηφιακή μηχανή ή και βιντεοκάμερα.
- Ηλεκτρονικό υπολογιστή και ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο π.χ open shot, Windows movie maker, πρόγραμμα επεξεργασίας video Windows 10.
- Πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου π.χ Audacity.
- Εναλλακτικά ένα κινητό τηλέφωνο που έχει όλες τις παραπάνω δυνατότητες (kinemaster, stopmotion studio).
- Φαντασία και όρεξη για δημιουργική χρήση όλων των παραπάνω.
- Ένα καλό σενάριο ιστορίας.

Προσοχή στα πνευματικά δικαιώματα

The image shows a screenshot of a Google search for the word "σύννεφα" (clouds) in Greek. The search results are displayed in the "Εικόνες" (Images) tab. A red arrow labeled "1" points to the "Εργαλεία" (Tools) button in the top right of the search interface. Another red arrow labeled "2" points to the "Όλα" (All) filter option in the dropdown menu, which also lists "Άδειες Creative Commons" and "Εμπορικές και άλλες άδειες". The search results include several images of clouds, each with a caption and a source URL. The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen, showing the time as 5:30 μμ on 7/2/2021.

stop motion βήματα - x | Movie Maker δημιουργ... | vol2_120-319-323.pdf | Πώς να δημιουργήσεις... | royal free music creati... | σύννεφα - Αναζήτηση

google.gr/search?q=σύννεφα&isrf=AleKk02zv_ww8qP3VNahHZ74d9CQ554n3Q:16127118391888&source=Inms&btm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiNOLLi9juaHw... ☆ W W B

Εφαρμογές | Εισερχόμενα - basil... | Fortune | Fysiki Agogi | UOA | CHR | GYM | Diplomatiki | Swimming | Διάφορα | korona | Olympic | For video | Fair play

Google | σύννεφα | [Image] [Voice] [Search]

Όλα | Εικόνες | Ειδήσεις | Βίντεο | Χάρτες | Περισσότερα | Ρυθμίσεις | Εργαλεία | Συλλογές | Ασφαλής Αναζήτηση

Μέγεθος | Χρώμα | Τύπος | Χρόνος | Δικαιώματα χρήσης

periera.gr | ηλιοβασιλεμα | μαυρα σύννεφα | Όλα | Άδειες Creative Commons | Εμπορικές και άλλες άδειες | sta sinnefa | ταπετοαρία | περπατάει | εικόνες | σχήματα | λίγα >

Εται Δημιουργούνται τα Σύννεφα και Αυτός Είναι ο... | spirossoula.com

Όσα δεν ήξερες για τα σύννεφα. -Κατερίνα Τσεμπερλήδου | tsempelidou.gr

Πώς πήραν τα σύννεφα τα ονόματά τους. | LIFO | lifo.gr

enfo.gr - Γιατί πέφτουμε από τα σύννεφα; | enfo.gr

5:30 μμ 7/2/2021

Προσοχή στα πνευματικά δικαιώματα

ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ, 1ο ΓΕΛ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ
Κλειστή ομάδα

Πληροφορίες

Συζήτηση

Συνομιλίες

Μέλη

Εκδηλώσεις

Φωτογραφίες

Συντονισμός ομάδας

Αναζήτηση στην ομάδα


Συντομεύσεις

Quiz Planet

Ευχαριστήρια Μηνύματα

Ο χρήστης **Giorgos Kotrotsios** κοινοποίησε ένα σύνδεσμο.
1 Δεκεμβρίου 2018

Μπορείτε να κατεβάσετε φωτογραφίες για τις ιστορίες από τον ιστότοπο. Κάντε search βάζοντας το θέμα για το οποίο ψάχνετε φωτογραφίες και κατεβάστε ελεύθερα φωτογραφίες



PEXELS.COM
License of our free stock photos - Pexels
Pexels offers free stock photos that you can use for personal and...

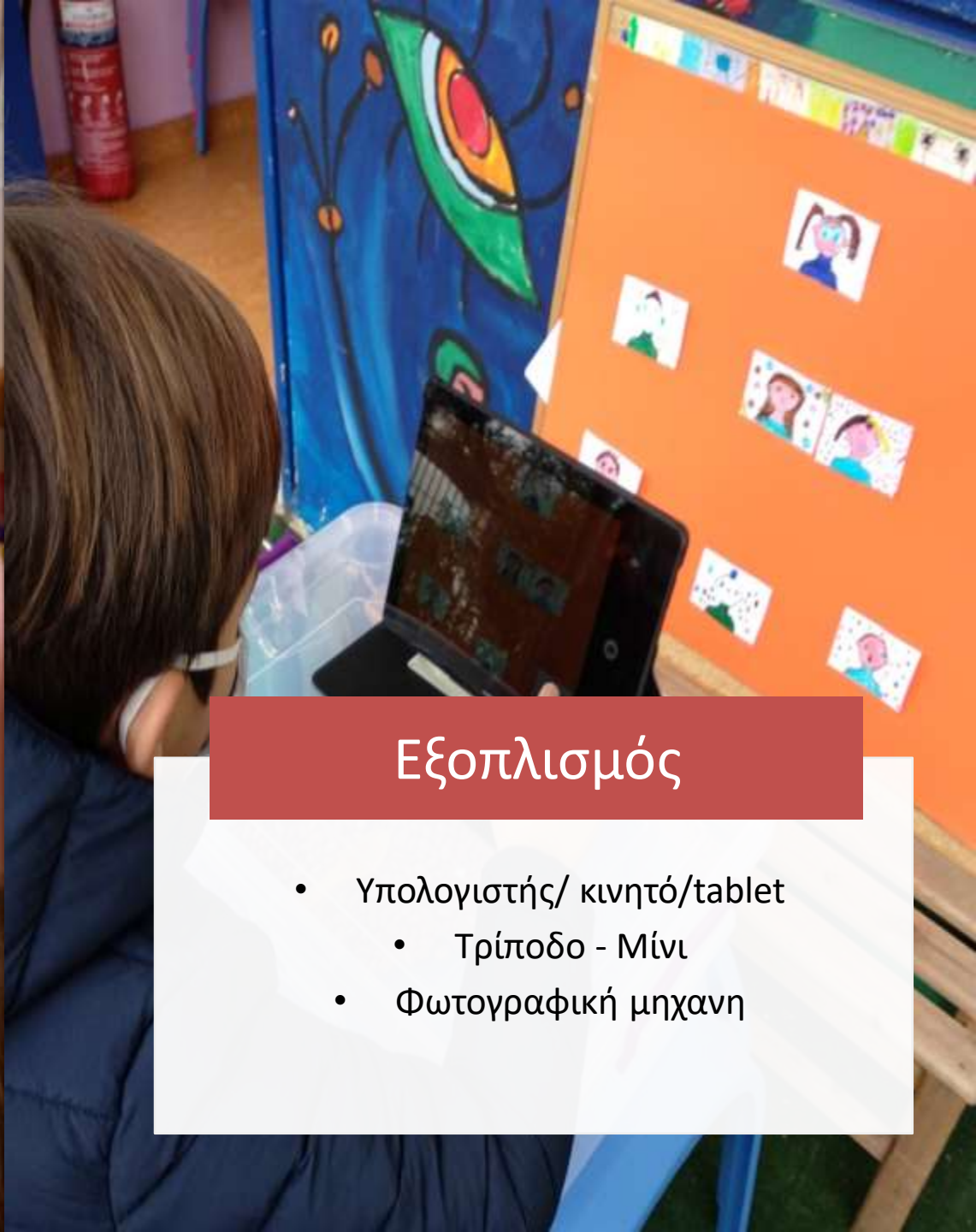
Γράψτε ένα σχόλιο...

Ο χρήστης **Giorgos Kotrotsios** κοινοποίησε ένα σύνδεσμο.
16 Νοεμβρίου 2018

<https://freeplaymusic.com> <https://www.jamendo.com>

Δύο ηλεκτρονικές διευθύνσεις από τις οποίες μπορείτε να κατεβάσετε δωρεάν τραγούδια για τις ιστορίες σας , χωρίς να θίγονται πνευματικά δικαιώματα.
Σας υπενθυμίζω ότι γενικά κανένα τραγούδι και καμία εικόνα δεν κατεβαίνει από το internet χωρίς να έχουμε καταγράψει από ποια διεύθυνση τα πήραμε.
Ειδικά από τις δύο παραπάνω διευθύνσεις μπορούμε να κατεβάσουμε τραγούδια χωρίς να υπάρχει κανένα πρόβλημα

FREEPLAYMUSIC.COM
Freeplay Music | Welcome | The best music library on the planet!



Εξοπλισμός

- Υπολογιστής/ κινητό/tablet
 - Τρίποδο - Μίνι
- Φωτογραφική μηχανή

Βιβλιογραφία

- Boase, C. (2013). Digital storytelling for reflection and engagement: A study of the uses and potential of digital storytelling. *Centre for Active Learning & Department of Education, University of Gloucestershire*.
- Robin, B. (2006, March). The educational uses of digital storytelling. In *Society for Information Technology & Teacher Education International Conference* (pp. 709-716). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).
- Niemi, H., Harju, V., Vivitsou, M., Viitanen, K., Multisilta, J., & Kuokkanen, A. (2014). Digital storytelling for 21st-century skills in virtual learning environments. *Creative Education*.
- Taylor, C. (1989) *Sources of the self: The making of modern identity*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Tolisano, S. R. (2015) *Digital storytelling: What it is... and... what it is not*.
- Vivitsou, M. (2018). Digital storytelling in teaching and research.